**المقطع السادس : الحياة الثقافية**

**الوحدة الأولى فهم المنطوق : آلة الإمزاد**

**الوحدة الأولى فهم المكتوب : كم أحب الموسيقى**

**السنة الثالثة**

**الوضعية الانطلاقية الأم :** **جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمر في مثل هذا العمل وكل شيء متوفر**

**في الأسواق فأجابتني قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل، ولابد من المحافظة عليها حتى لا تزول مع مرور الوقت؛ لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن ينفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرقى بها.**

**ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في عائلتك ؟وما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها ؟ وما هو دورها في المجتمع؟**

**المهمة 01: - يبرز أهمية الموسيقى في حياتنا، وكيف تسهم في ترقية ثقافة المجتمع، وتنمي سلامة ذوقه..**

**المهمة 02: - يهتم بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره .**

**المهمة 03: -**  **يُعرف ببعض العادات والتقاليد التي مازال مجتمعنا متمسكا بها وبما تحمله من قيم .**

**المهمة 04: - - ينجز ملصقة اشهارية.**

**المهمة05:** **يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.**

**آلة الإمزاد**

**داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاما عذبة على آلة إمزاد، فتضع على ركبتيها الصغيرتين، وها هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع ألحانها أشعارها وأغاني شعبية يؤديها رجال الطوارق.**

**كم تعتز داسين بهذا الفن الذي تعلمته من جدتها ومن نساء الطوارق وظل متوارثا لأجيال.**

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي النشاط : فهم المنطوق**

**الموضوع : آلة الامزاد**

**الهدف التعلمي : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يلاحظ يعبر**  **يتساءل** | **السياق: الوضعية الانطلاقية المشكلة. مناقشة التلاميذ حول الوضعية الانطلاقية .**  **السند: تصورا ت المتعلمين.**  **التعليمة: لكل انسان فن يهواه فما هي أبرز الفنون التي تعرفها ؟ (رسم ، موسيقى ...) و هل لهذه الفنون دور في المجتمع ؟ لماذا في رأيك**  **المهمة 1: يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع وثقافته الواسعة و سلامة ذوقه** | **مرحلة الانطلاق** |
| **ينصت ويبدى الاهتمام**  **يتذكر ويجيب عن الأسئلة**  **يحدد اهم المعلومات الواردة في النص**  **يتقمص الدور** | **النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (آلة الإمزاد ) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبر يثير انتباه المتعلم مع شرح المفردات الصعبة.**  **طرح أسئلة لمراقبة الفهم:**  **عن أي فن يتحدث النص ؟ ما هو عنوانه ؟ سم شخصيات القصة ؟ ما هو عددها**  **التسميع الثاني و طرح الأسئلة الهادفة :**  **- من هي داسين؟ ماذا يعني اسم داسين؟**  **- تعزف داسين على آلة :**  **التندي**  **الإمزاد**  **- ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟**  **- كيف تستعملها ؟ كم وترا في هذه الآلة ؟ هل يعزف الرجال على هذه الآلة؟ لماذا تعتز داسين بهذا الفن؟ - بأي طبوع الموسيقى تشتهر مدينك؟**  **استخرج من الصورة ما يدل على البيئة الصحراوية؟**  **النشاط الثاني: أجرأة النص المنطوق :( استراتيجية أصابع اليد**  **الإبهام: الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟**  **السبابة: المكان : أين وقعت أحداث هذه القصة .**  **الوسطى :الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟**  **الخنصر: الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟**  **البنصر: النهاية: من الذي علم داسين هذا الفن؟ هل سيتوقف هذا الفن عندها؟**  **استخلاص القيم الموجودة في النص**  **تعتز داسين بالطابع الموسيقي لمنطقتها ؟ و انت هل تعتز بالطابع الموسيقي لمنطقتك ؟ لماذا ؟**  **القيم: المحافظة على التراث الوطني - الاعتزاز – التضامن- الموسيقى تنمية للذوق و رقي للمجتمع / في فن الموسيقى حفاظ على ثقافة الأجداد** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يمثل أحداث النص مع زملائه** | **- إعادة سرد النص المنطوق أو مسرحة أحداثه .** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : فهم المنطوق النشاط : تعبير شفوي (أستعمل الصيغ+ تراكيب)**

**الموضوع : ألة الإمزاد + كان يفعل (كان + فعل مضارع) .**

**الهدف التعلمي : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفهم السؤال ويجيب عنه** | **لأي ثقافة موسيقية تنتمي آلة الإمزاد ؟ (الطارقية)**  **كيف نسمي من يعزف على آلة الإمزاد ؟ و كيف يستعملها ؟ يضعها على ركبتيه .....** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يشاهد ويعبر عما يشاهده**  **تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية**  **يستعمل الصيغة** | **C:\Users\ASUS\Downloads\Untitled47.jpgالنشاط الأول: عرض المشهد على السبورة**  **وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه**  **ينجز النشاط وفق إستراتيجية " الدقيقة الواحدة "**  **حيث يجيب المتعلم شفويا عن السؤال**  **في دقيقة واحدة**  **يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول**  **مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:**   * **لماذا يقيم الطوارق السهرات الليلة؟ ما هي الآلة التي يعزف عليها النسوة؟** * **ما النشاط الذي يقوم به الرجال؟ أين يقيمون حفلاتهم؟**   **النشاط الثاني: المرحلة الأولى:**  **بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة .**  **من هي داسين ؟ اين كانت تجلس ؟ و ماذا كانت تفعل ؟ و كيف كان ذلك ؟**   * **داسين فتاة طارقيه صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها.** * **كانت تعزف أنغاما عذبة على آلة الإمزاد.** * **كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة.**   **ما نوع هذه الجمل ؟ بما بدأت ؟ أخبرنا عن داسين في زمن الماضي فماذا قال لنا ؟ لاحظ الجملة الثانية بما بدأت ؟ و ما زمن الفعل الذي جاء بعدها ؟ و ماذا حذفنا؟ (الاسم) و بما عوضناه؟ بفعل مضارع يدل عليه**  **تثبيت الصيغ بطرح الأسئلة :**  **- أذكر جملا على هذا المنوال**  **ألف موزار سمفونية و هو صغير كان يؤلف سمفونية و هو صغير.**  **أحب رشيق الرياضة كثيرا. كان رشيق يحب الرياضة كثيرا.**  **قامت العمة بحمية غذائية. كانت تقوم بحمية غذائية .**  **وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة و بإتباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت**  **المرحلة الثانية أستعمل الصيغ:**  **تحاور مع زميلك حول المشاهد التالية مستعملا كان:** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يوظف الصيغ في جمل مفيدة** | **مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)**  **.مسرحة أحداث النص** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة اجمالية**

**الموضوع : كم أحب الموسيقى**

**الهدف التعلمي : يقرأ النص قراءة سليمة ومسترسلة، وفهم المعاني الظاهرة وبعض المعاني الخفية.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفهم السؤال ويجيب عنه** | **السياق: ذكر الكاتب في نص رشيق يحب الرياضة عدة أنواع من الرياضات.**  **السند: النص المنطوق.**  **التعليمة: اذكرها؟ صنفها إلى رياضة فردية ورياضة جماعية.** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يجب على الاسئلة لبناء النص**  **يكتشف الشخصيات**  **ويعبر عنها**  **يعبر عن الصور**  **يقرأ فقرات من**  **النص قراءة صحيحة**  **يجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات**  **الجديدة في جمل**  **يستخرج القيم**  **ويتحلى بها** | **النشاط الأول:**  **فتح الكتاب ص 95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص**  **ماذا تشاهد في الصورة؟**  **قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم**  **مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى**  **ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.**  **مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ**  **بالمتمكنين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)**  **تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **توظيفها في جملة** | **مرادفها** | **الكلمة** | | **من إنتاج التلميذ** | **قيمة** | **ثمينة** | | **من إنتاج التلميذ** | **أصم** | **لا يسمع** |   **مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.**  **المستوى الحرفي :**  **عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟**  **-إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعلان هناك؟**  **- سناء فتاة مختلفة، فيم يكمن اختلافها؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.**  **- شبه المعلم وفاء بـ: \* بيتهوفن. \* موزار. \* زرياب.**  **- عدد الآلات الموسيقية المذكورة في النص.**  **- ما هي الأصوات السبعة للموسيقى؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟**  **المستوى الاستنتاجي :**  **ما معنى كلمة "تتصاعد" في الجملة: (أخذت أصوات الموسيقى تتصاعد)**  **تتمادى**  **تتعالى**  **تتعافى**    **- اشرح بأسلوبك معنى الجملة:**  **"ما أَحْلاها ؛ أَنا أُحِبُّ الْمُوسيقى ، فَهِيَ تَجْعَلُني أَجْري وأَقْفِزُ وَأَسْبَحُ فِي الْفَضاءِ رَغْمَ إعاقتي "**  **- نتعلم من النص: 1- أن الرياضة مفيدة للجسم. / 2- نتقبل الآخرين رغم اختلافاتهم. /**  **3- يمكن لأي شخص مهما كان أن يمارس هوايته و يستمتع بها.**  **المستوى النقدي :**  **- مع أي شخصية تعاطفت في النص؟ علل سبب اختيارك**  **- ما هي العبرة (المغزى) من هذه القصة؟**  **أُثري لغتي: جِدْ اسْمَ كلّ آلة : القانون ، الإمزاد ، العود ، الكمان ، الساكسفون ، النَّقَارَة**  **C:\Users\ASUS\Downloads\CamScanner 02-27-2024 18.21.jpg** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يجيب عن الأسئلة** | **طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع**  **إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة .** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة وقواعد نحوية**

**الموضوع : كم أحب الموسيقى +حروف الجر .**

**الهدف التعلمي يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص .ويتعرف على الحروف الجر .**

**.**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب شفويا عن الأسئلة** | **- تحدثت سناء ووفاء مطولا ما الذي دل على ذلك ؟**  **- تهوى وفاء منذ صغرها العزف على آلة القيثارة / البيانو** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة**  **بجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات الجديدة في جمل**  **يكتشف حروف الجر و يوظفه**  **يستنتج**  **يتدرب** | **النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة.**  **تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية(**  **يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،**  **وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء،(فقرة/فقرة(.**  **شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 96**  **المستوى التذوقي :**  **- صف شعور سناء و وفاء في بداية القصة وفي نهايتها.**  **- غير في العبارة الموالية أداة الربط (لكن) بواحدة أخرى "رَغْمَ إعاقتي ، ولَكنْ لا أَعْرِفُ إِلَّا الْقَلِيلَ"**   * **هو الجو السائد في نهاية القصة؟** * **هل مررت بتجربة مثل تجربة مثل تجربة وفاء؟ كيف كان شعورك.** * **هل تعرف معلومات أخرى عن الموضوع؟ تخيل نفسك مكان وفاء . ماذا كنت ستفعل**   **النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية**   * **طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:**   **بكم حددت المباراة الواحدة؟ وقسمت إلى كم من شوط؟ وكم فريقا يؤديها ؟**  **تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة .**  **جلس رشاد أمام جهاز الحاسوب قائلا:(حددت المباراة الواحدة بتسعين دقيقة مقسمة إلى شوطين**  **و يؤديها فريقان. )**   * + **قراءة السند من قبل الأستاذ فالمتعلمين .** * **وردت في الفقرة جمل فعلية، اكتب واحدة منها على لوحتي....مراقبة فتصحيح.** * **لماذا كتبت التاء في حددت مفتوحة🡨لأنها فعل**   + **طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها:** * **ما نوع الكلمات الملونة؟ على ماذا تدل من حيث العدد؟** * **الكلمات الملونة تدل على :** * ** المفرد  المثنى  المذكر  الجمع  المؤنث** * **إذا كانت شوطين مثنى فما مفردها ؟ شوط** * **المثنى مثل: كرة كرتان– كرتين (اثنان) / ملعب ملعبين - ملعبان (اثنان)**   **إذن ماذا أضفنا إلى المفرد (ين) أو (ان) يصبح مثنى و يدل على كل ما هو اثنان**  **الاستنتاج حروف الجر كثيرة منها من إلى ، في ، عن، على اللام ، الكاف ، الباء ... و سميت بحروف الجر لأنها تقوم بجر الاسم الذي يأتي بعدها.** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يجيب عن الأسئلة** | **تدريب على كراس القسم: ضع في الفراغ حَرْفَ الْجَرِّ المُناسِب :**  **- نَتَعَلَّمُ الموسيقى ............ المَعْهَدِ الوَطَني ........ الموسيقى .**  **- تَتَحَدِّثُ سناء ووفاء .......... كبار الموسيقيين .**  **- تحسن وفاء العزف ...........آلة البيانو .**  **- انْتَقَلَتْ بَعْضُ الآلات الموسيقية العربية ........... الغرب ......... العود والربابة** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : التعبير الشفوي النشاط : إنتاج شفوي**

**الموضوع : آلة الإمزاد**

**الهدف التعلمي : ينظم أفكاره ويرتبها ا نطلا قا من سندات. ويوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يستذكر ويجيب** | **السياق: يحي الطوارق سهرات جماعية بآلات موسيقية، فتعطي ألحانا وأغاني شعبية مميزة.**  **السند: النص المنطوق**  **التعليمة: ما هي الآلة الموسيقية التي تميز بها الطوارق؟ من يعزف عليها؟ ماذا يفعل الرجال؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يلاحظ ويستنطق المشهد**  **ويجيب عن الأسئلة**  **يلاحظ ويستنطق المشهد**  **ويجيب عن الأسئلة**  **يسرد النص المنطوق بأسلوبه** | **النشاط الأول:**  **C:\Users\ASUS\Downloads\Untitled47.jpgداسين فتاة طارقية جزائرية أصيلة تفتخر بانتمائها لهذا لوطن و تحب عاداته و تقاليده و تحاول المحافظة عليها، تحدث عن هذه الفتاة وعن رغبتها في الالتحاق بالمدرسة، وعن ذكائها وسرعة حفظها .**   * **عرض المشهد الرئيسي ثانية ومناقشة محتواه:** * **ماذا تشاهد في الصورة ؟** * **ما المناسبة التي يجتمعون عليها؟** * **أين يسكنون؟ لماذا؟** * **كيف يقضي الأطفال أوقات فراغهم؟** * **إلام يحتاجون؟** * **زارت داسين وسط مدينة تامنراست، وهناك تعيش خالتها مع زوجها الطبيب وأبنائها.** * **ما الذي قد تشاهده داسين؟** * **ما الذي يعجبها في حياة أبناء خالتها؟** * **ما الذي قد تطلبه من خالتها؟** * **لو كنت مكان داسين، ماذا تفعل عند خالتك؟** * **ولو كنت مكان الخالة، كيف تعامل داسين؟** * **ولو كنت مكان زوج خالتها الطبيب، ماذا تقترح على داسين؟**   **مناقشة المحتوى بناء على التصورات، والمحاولة للوصول إلى تتمة مناسبة لقصة النص المنطوق** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يربط بين الأحداث في منتوج شفوي** | * **بناء فقرة من تصورات التلاميذ وتحت توجيه وتصحيح من المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته**   **انتدهشت داسين لما وجدته في بيت خالتها، كتب متنوعة وحاسوب وهواتف، كان أبناء خالتها يداعبون هذه الآلات وهي مندهشة تارة ومتحسرة تارة أخرى على جهلها.**  **عزمت داسين على تعلم القراءة، فطلبت من أبيها أن تبقى عند خالتها مدة طويلة تسمح لها بأن تتعلم اللغة العربية، فوافق أبوها، وعندها قامت خالتها بشراء مجموعة كتب، وقام أبناؤها بمساعدتها وتعليمها.** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة وقواعد صرفية و إملائية**

**الموضوع : كم أحب الموسيقى + الأسماء الموصولة (المذكر و المؤنث)**

**الهدف التعلمي : يفهم ما يقرا، ويبدي رأيه ، و يصرف الأسماء الموصولة بين المذكر و المؤنث و يستعملها.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفكر ويكتب** | **تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة .**  **ماذا بنى سي لونيس ؟ لماذا بنى بجوارها طاحونة ؟**  **ما المشكلة التي صادفته ؟كيف حلها ؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يقرا قراءة صحيحة**  **يكتشف الشخصيات**  **ويعبر عنها**  **يقرأ فقرات من**  **النص قراءة صحيحة**  **يجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات**  **الجديدة في جمل**  **يتعرف على ضمائر المتكلم**  **يوظف ما تعلمه** | **النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص95 وقراءة النص قراءة صامتة.**   * **تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)** * **يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،**   **المستوى الإبداعي :**   * **هل شجع الأستاذ البنتان على تعلم الموسيقى؟ ماذا قال لهما؟** * **ما هي الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟ هل تشعر سناء بالوحدة ؟ لماذا؟** * **هل هناك شروط خاصة لتعلم الموسيقى؟ ما رأيك في ذلك** * **ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟**   **النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية**  **العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.**  **يسأل الأستاذ التلاميذ من اللتان تتعلمان الموسيقى؟ من هم الذين يعزفون؟**  **يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة**  **1- سناء ووفاء هما اللتان تتعلمان الموسيقى.**  **2- موزار وبيتهوفن هما اللذان اشتهرا في عالم الموسيقى.**  **3- الموسيقيون هم الذين يعزفون.**  **4- المغنيات من اللواتي يطربن الحضور.**  **يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلمين.**  **طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة وتمييزها: ما اسم الكلمات الملونة ؟**  **- لاحظ اللتان لمن استعملناها ؟ المذكر أم المؤنث ؟ ما هي الصيغة التي جاءت فيها ؟ مفرد أم جمع؟**  **- أحول الأسماء الموصولة إلى المؤنث كالتالي:**  **- حضر الولدان اللذان يحبان الموسيقى. حضر الأولاد الذين يحبون الموسيقى.**  **حضرت البنتان اللتان تحبان الموسيقى. حضرت البنات اللواتي يحببن الموسيقى.**  **- ماذا أصبح الاسم الموصول للمثنى المذكر عندما حولناه إلى المؤنث ؟**  **تعلمت: الأسماء الموصولة المخصصة للمثنى والجمع المذكر والمؤنث هي: النقان و تخصص للمؤنث المثنى - الان و تخصص للمذكر المثنى - اللواتي تخصص للجمع المؤنث - الدين**  **تخصص للجمع المذكر**  **أنا للمفرد ونحن للجماعة** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **ينجز على كراس القسم** | **حوّل إلى المؤنث :**  **اسْتَمْتَعَ الصّديقان اللذان اسْتَمَعا إلى الموسيقى .**  **- اسْتَمْتَعَت الفتاتان ............. اسْتَمَعَنا إلى الموسيقى .**  **اسْتَمَعَ الأَصْدِقاء الذين استمعوا إلى الموسيقى .**  **- استمتعت الصديقات .............. اسْتَمَعْنَ إلى الموسيقى** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : محفوظات**

**الموضوع : المسرح**

**الهدف التعلمي :: يقرأ المقطوعة ، ويدرك معناها الإجمالي و القيم المتضمنة فيها و يمسرحها**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب عن الأسئلة.** | **السياق: كثيرا ما يمثل الطفل دور المعلم أو الطبي .**  **السند:النص المنطوق ومكتسبات سابقة**  **التعليمة: كيف تتظاهر أنك طبيب؟ ماذا تفعل؟ كيف تمثل دور المعلم؟ ماذا تقول؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يستمع لقراءة المعلم**  **يفهم المعنى الإجمالي**  **يجيب عن الأسئلة**  **يقرأ المقطوعة**  **إجماليا** | **المرحلة الأولى.**   * **عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.** * **قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية**     **مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:**  **قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى.**  **مطلبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة.**  **تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذليل الصعوبات**  **- شرح المفردات الصعبة - الاقتداء: الاحتذاء و الاتباع . - تروي : تقص و تحكي**  **تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم.**  **- ما موضوع القصيدة ؟ و ما ترتيبه عن باقي الفنون ؟**  **في المسرح مكان مخصص لإلقاء المسرحية أذكره ؟**  **ماذا نشاهد في المسرح ؟ و ما هي العبرة من هذه المسرحيات ؟**  **ما موضوع القصص التي تروى لنا في المسرح ؟**  **و بمن نقتدي ؟ إذن ما هو دور المسرح ؟ و ما هي مكوناته** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يستظهر** | **بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهما وتذوقا يبدأ بمحو الكلمات او الجمل من البداية إلى النهاية**  **- مسرحة الأنشودة بما يناسب** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : تعبير كتابي النشاط : إنتاج كتابي**

**الموضوع : عازفة الكمان**

**الهدف التعلمي : يميز المتعلم عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب عن الأسئلة** | **- أين ذهبت سناء و وفاء ؟- من أجل ماذا ؟ مما تعاني سناء ؟**  **بما شبهتها وفاء ؟ و بما شبهت سناء وفاء** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يفهم التعليمة**  **يحدد :**  **شخصيات القصة**  **مكان القصة وزمنها**  **المشكلة** | **تمهيد: أنا البحر وأنت الموج - أنا القمر وأنت الضوء – أنا الباب وأنت............. أنا النحلة وأنت..........**  **أنا القلب وأنت............. أنا الإمزاد وأنت.........**  **النشاط 01:**  **. قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 67.**  **. التحليل و المناقشة بين المعلم و التلاميذ**  **. ترك مجال للتلاميذ لإنجاز المطلوب منهم**  **التعليمة: رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملا (أما/هاهما /لقد) لتتحصل على قصة.**  **- أَحَبَتْ وفَاءُ الْعَزْفَ عَلى البيانو مُنْذُ صِغَرِهَا مِثْلَ موزار .**  **- تَتَحَدَّثان عن كبار الموسيقيين مثل موزار وبيتهوفن وزرياب**  **- دَخَلَتْ سناء ووفاء الْمَعْهَدَ الوَطَنِيَّ لِلْفُنون .**  **- سناء لا تعرفُ إِلا الْقَليلَ عن الموسيقى .**  **النشاط 02:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | **ما الذي تقوم به؟ ماذا تحمل ؟ كيف تستعملها ؟ علام يدل هذا ؟ كيف تبدو مريم ؟** | **أين هي مريم؟ ما اسم المكان الذي تقف فيه ؟ كيف تبدو ؟ لماذا تقدم نفسها ؟** | **فيما شرعت مريم ؟ و من حضر معها ؟ كيف نسميهم ؟ ما هي الآلات الموسيقية التي يستعملونها؟** |  * **بعد أن رتبت الصور أكتب قصة عن عازفة كمان و لا تنسى أن تذكر الشخصيات، المكان، الزمان) مريم عازفة الكمان** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **تقويم الإنجاز** | * **مطالبة المتعلمين بكتابة الفقرة .** * **يرافق الأستاذ متعلميه أثناء الإنتاج . .** * **قراءة لبعض الإنتاجات تشجيعا لأصحابها .** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 1**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : المطالعة**

**الموضوع : سلمى تحب المسرح**

**الهدف التعلمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يكتب ما يسمع ويقرأ** | **تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة** | **مرحلة الانطلاق** |
| يقرأ النص  يجيب عن أسئلة التعمق  يبني أفكارا جديدة | **- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان**  **- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه ( فرديا أو في مجموعات).**  **- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها**  **- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها**  **- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه**  **- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **تقويم الإنجاز** | **يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه**  **ويعرض إنتاجه** | **الاستثمار** |

**سلمى تحب المسرح**

**سَلْمَى فَتَاةٌ شَغُوفَةٌ بِالْمَسْرَحِ مُنْذُ صِغَرِهَا. كَانَتْ تَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ تُشَاهِدُ المَسْرَحِيَّاتِ، وَتُقَلِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ المُخْتَلِفَةِ أَمَامَ المِرْآةِ. كَانَ حُبُّهَا لِلْمَسْرَحِ يَنْبُعُ مِنْ شَغَفِهَا بِالفُنُونِ التَّعْبِيرِيَّةِ وَقُدْرَتِهَا عَلَى نَقْلِ المَشَاعِرِ وَالأَفْكَارِ مِنْ خِلَالِ الأَدَاءِ الحَيِّ.**

**عِنْدَمَا كَبُرَتْ، انْضَمَّتْ سَلْمَى إِلَى فِرْقَةِ المَسْرَحِ المَدْرَسِيَّةِ وَبَدَأَتْ تَتَعَلَّمُ أُصُولَ التَّمْثِيلِ وَالإِخْرَاجِ. كَانَتْ تَجِدُ فِي المَسْرَحِ وَسِيلَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ ذَاتِهَا وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الآخَرِينَ. كَانَتْ تَسْتَمْتِعُ بِأَدَاءِ الأَدْوَارِ المُخْتَلِفَةِ وَتَكْتَسِبُ خِبْرَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ خِلَالِ كُلِّ تَجْرِبَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ.**

**لَمْ يَكُنِ المَسْرَحُ مُجَرَّدَ هِوَايَةٍ بِنِسْبَةٍ لِسَلْمَى، بَلْ أَصْبَحَ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهَا وَهُوِيَّتِهَا. كَانَتْ تَجِدُ فِيهِ مُتْعَةً كَبِيرَةً وَتَحَدِّيًا مُسْتَمِرًّا يُسَاهِمُ فِي تَطَوُّرِهَا الشَّخْصِيِّ وَالفَنِّيِّ. مِنْ خِلَالِ المَسْرَحِ، تَعَلَّمَتْ سَلْمَى قِيمَةَ التَّعَاوُنِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ وَأَهَمِّيَّةَ الإِصْغَاءِ لِلآخَرِينَ.**

**أَصْبَحَتْ سَلْمَى مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لِأَصْدِقَائِهَا وَزُمَلَائِهَا، حَيْثُ كَانَتْ تُشَجِّعُهُمْ عَلَى المُشَارَكَةِ فِي الأَنْشِطَةِ المَسْرَحِيَّةِ وَتَجْرِبَةِ هَذَا الفَنِّ الرَّاقِي. كَانَتْ تُؤْمِنُ بِأَنَّ المَسْرَحَ لَهُ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَعْزِيزِ الثَّقَافَةِ وَالتَّوْعِيَةِ، وَأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْكِسَ قَضَايَا المُجْتَمَعِ وَيُسَاهِمَ فِي نَشْرِ الوَعْيِ وَالتَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ.**

**سلمى تحب المسرح**

**سَلْمَى فَتَاةٌ شَغُوفَةٌ بِالْمَسْرَحِ مُنْذُ صِغَرِهَا. كَانَتْ تَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ تُشَاهِدُ المَسْرَحِيَّاتِ، وَتُقَلِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ المُخْتَلِفَةِ أَمَامَ المِرْآةِ. كَانَ حُبُّهَا لِلْمَسْرَحِ يَنْبُعُ مِنْ شَغَفِهَا بِالفُنُونِ التَّعْبِيرِيَّةِ وَقُدْرَتِهَا عَلَى نَقْلِ المَشَاعِرِ وَالأَفْكَارِ مِنْ خِلَالِ الأَدَاءِ الحَيِّ.**

**عِنْدَمَا كَبُرَتْ، انْضَمَّتْ سَلْمَى إِلَى فِرْقَةِ المَسْرَحِ المَدْرَسِيَّةِ وَبَدَأَتْ تَتَعَلَّمُ أُصُولَ التَّمْثِيلِ وَالإِخْرَاجِ. كَانَتْ تَجِدُ فِي المَسْرَحِ وَسِيلَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ ذَاتِهَا وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الآخَرِينَ. كَانَتْ تَسْتَمْتِعُ بِأَدَاءِ الأَدْوَارِ المُخْتَلِفَةِ وَتَكْتَسِبُ خِبْرَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ خِلَالِ كُلِّ تَجْرِبَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ.**

**لَمْ يَكُنِ المَسْرَحُ مُجَرَّدَ هِوَايَةٍ بِنِسْبَةٍ لِسَلْمَى، بَلْ أَصْبَحَ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهَا وَهُوِيَّتِهَا. كَانَتْ تَجِدُ فِيهِ مُتْعَةً كَبِيرَةً وَتَحَدِّيًا مُسْتَمِرًّا يُسَاهِمُ فِي تَطَوُّرِهَا الشَّخْصِيِّ وَالفَنِّيِّ. مِنْ خِلَالِ المَسْرَحِ، تَعَلَّمَتْ سَلْمَى قِيمَةَ التَّعَاوُنِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ وَأَهَمِّيَّةَ الإِصْغَاءِ لِلآخَرِينَ.**

**أَصْبَحَتْ سَلْمَى مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لِأَصْدِقَائِهَا وَزُمَلَائِهَا، حَيْثُ كَانَتْ تُشَجِّعُهُمْ عَلَى المُشَارَكَةِ فِي الأَنْشِطَةِ المَسْرَحِيَّةِ وَتَجْرِبَةِ هَذَا الفَنِّ الرَّاقِي. كَانَتْ تُؤْمِنُ بِأَنَّ المَسْرَحَ لَهُ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَعْزِيزِ الثَّقَافَةِ وَالتَّوْعِيَةِ، وَأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْكِسَ قَضَايَا المُجْتَمَعِ وَيُسَاهِمَ فِي نَشْرِ الوَعْيِ وَالتَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ.**

**سلمى تحب المسرح**

**سَلْمَى فَتَاةٌ شَغُوفَةٌ بِالْمَسْرَحِ مُنْذُ صِغَرِهَا. كَانَتْ تَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ تُشَاهِدُ المَسْرَحِيَّاتِ، وَتُقَلِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ المُخْتَلِفَةِ أَمَامَ المِرْآةِ. كَانَ حُبُّهَا لِلْمَسْرَحِ يَنْبُعُ مِنْ شَغَفِهَا بِالفُنُونِ التَّعْبِيرِيَّةِ وَقُدْرَتِهَا عَلَى نَقْلِ المَشَاعِرِ وَالأَفْكَارِ مِنْ خِلَالِ الأَدَاءِ الحَيِّ.**

**عِنْدَمَا كَبُرَتْ، انْضَمَّتْ سَلْمَى إِلَى فِرْقَةِ المَسْرَحِ المَدْرَسِيَّةِ وَبَدَأَتْ تَتَعَلَّمُ أُصُولَ التَّمْثِيلِ وَالإِخْرَاجِ. كَانَتْ تَجِدُ فِي المَسْرَحِ وَسِيلَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ ذَاتِهَا وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الآخَرِينَ. كَانَتْ تَسْتَمْتِعُ بِأَدَاءِ الأَدْوَارِ المُخْتَلِفَةِ وَتَكْتَسِبُ خِبْرَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ خِلَالِ كُلِّ تَجْرِبَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ.**

**لَمْ يَكُنِ المَسْرَحُ مُجَرَّدَ هِوَايَةٍ بِنِسْبَةٍ لِسَلْمَى، بَلْ أَصْبَحَ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهَا وَهُوِيَّتِهَا. كَانَتْ تَجِدُ فِيهِ مُتْعَةً كَبِيرَةً وَتَحَدِّيًا مُسْتَمِرًّا يُسَاهِمُ فِي تَطَوُّرِهَا الشَّخْصِيِّ وَالفَنِّيِّ. مِنْ خِلَالِ المَسْرَحِ، تَعَلَّمَتْ سَلْمَى قِيمَةَ التَّعَاوُنِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ وَأَهَمِّيَّةَ الإِصْغَاءِ لِلآخَرِينَ.**

**أَصْبَحَتْ سَلْمَى مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لِأَصْدِقَائِهَا وَزُمَلَائِهَا، حَيْثُ كَانَتْ تُشَجِّعُهُمْ عَلَى المُشَارَكَةِ فِي الأَنْشِطَةِ المَسْرَحِيَّةِ وَتَجْرِبَةِ هَذَا الفَنِّ الرَّاقِي. كَانَتْ تُؤْمِنُ بِأَنَّ المَسْرَحَ لَهُ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَعْزِيزِ الثَّقَافَةِ وَالتَّوْعِيَةِ، وَأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْكِسَ قَضَايَا المُجْتَمَعِ وَيُسَاهِمَ فِي نَشْرِ الوَعْيِ وَالتَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ.**









